

PROPOSTA DE DISCIPLINA PARA O 1º SEMESTRE DE 2026 / PPGARTES

Título da disciplina: Enamorados reunidos: o amor na arte contemporânea

Docente: Juliana Silveira Mafra

Carga Horária: 30h **Créditos:** 2

Dia / Hora: Sextas-feiras de 14 às 16 horas

Ementa

Esta disciplina examina as políticas do amor na arte a partir de formas afetivas como o erotismo, o romântico, o tóxico, a amizade, o materno e o utópico. Nosso objetivo é decifrar como tais figuras são mobilizadas para contestar normatizações dos afetos em contextos históricos de controle e crise, como ditaduras, epidemias e o conservadorismo nos costumes. O curso opera como um laboratório teórico, integrando análise visual, leitura crítica, seminários e discussões. Está vinculado ao projeto de pesquisa homônimo, apoiado pela FAPEMIG.

Objetivos

Investigar obras e textos que tratem do tema do amor na arte.

Metodologia

Aulas expositivas e seminários

Avaliações

Seminários: 35 pts
Ensaio final ou prova: 35 pts
Leitura de textos e participação: 30 pts

Bibliografia básica

- BARTHES, Roland. Roland Barthes por Roland Barthes. Trad. Leyla Perrone-Moisés. 2ª edição. Estação Liberdade. 2018
- _____. Fragmentos de um discurso amoroso. Trad. Hortência dos Santos. Editora Unesp, 2018.
- BATAILLE, Georges. *Breve historia del erotismo*. Trad. Alberto Drazul. Colección El hombre y su mundo. _____ . *Las lágrimas de Eros*. Tusquets Editores México, 2013
- BAYER, Andrea. *Art and Love in Renaissance Italy*. The Metropolitan Museum of Art, New York. 2008.
- FERREIRA, Ariel. *O romântico contemporâneo*. Tese em Artes. EBA/UFMG. 2016
- FIGUEIREDO, Luciano (Org.). *Lygia Clark_Hélio Oiticica: Cartas. 1964-74*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1996
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*.
- GALINDO, Maria; NEDER, Renne. *Ninguna mujer nace para puta*. Mujeres Creando, 2013
- HOOKS, Bell. *Tudo sobre o amor*. Novas perspectivas. Trad. Stephanie Borges. Editora Elefante.
- JEHA, Silvana; BIRMAN, Joel. *Aurora: memórias e delírios de uma mulher da vida*. Editora Veneta. 2022
- KAHLO, Frida. *O diário de Frida Kahlo*. Editora José Olympio, 2012
- LAGNADO, Lisette. Leonilson: São tantas as verdades. 3ª ed., São Paulo: Martins Fontes. 2021
- MESQUITA, Ivo et al. *O desejo na academia: 1847-1916*. Pinacoteca do Estado de São Paulo. 1991
- NERY, Pedro et al. *Rosana Paulino: a costura da memória*. Pinacoteca de São Paulo. 2019

PEDROSA, Adriano; MESQUITA, André. *Histórias da sexualidade*: Antologia. MASP, 2017.

ROUGEMONT, Denis. *O amor e o ocidente*. Trad. Paulo Brandi e Ethel Cachapuz. Editora Guanabara. 1988

STEINBERG, Leo. *The sexuality of Christ in Renaissance art and in modern oblivion*. The University of Chicago Press. 1996

TAYLOR, Michael. *Marcel Duchamp: Étant donnés*. Yale University Press. 2009.

Bibiografia complementar