

PROPOSTA DE DISCIPLINA PARA O 1º SEMESTRE DE 2026 / PPGARTES

Título da disciplina: Processos de Ensino e Aprendizagem em Artes
Docente: Rachel de Sousa Vianna
Carga Horária: 60h Créditos: 4
Dia / Hora: quintas-feiras de 8h às 12 horas
Ementa: Paradigmas epistemológicos do ensino de artes. Propostas teórico-metodológicas voltadas para os processos de ensino-aprendizagem em artes em espaços de educação formal e não formal. Teorias do desenvolvimento da produção e da compreensão estética. Metacognição em artes. Educação intercultural.
Objetivos: a disciplina propõe fornecer subsídios e estimular o debate e a reflexão para que cada estudante possa, ao final: <ul style="list-style-type: none">• posicionar-se de forma crítica a respeito do papel do ensino de artes em relação às discussões sobre as várias demandas contemporâneas (educação para os direitos humanos, antirracista, decolonial, sustentável, para cidadania global, para a paz etc.);• apropriar-se das referências teórico-metodológicas estudadas para planejar, conduzir e avaliar processos de ensino-aprendizagem que estejam em consonância com as propostas contemporâneas de ensino de artes e que sejam adequadas para o contexto e o público a que se destinam;• utilizar as referências estudadas para embasar pesquisas e projetos relacionados aos processos de ensino e aprendizagem em espaços de educação formal e não formal.
Metodologia: A disciplina adota uma abordagem metacognitiva, buscando promover o desenvolvimento da capacidade de monitorar, planejar e regular os próprios processos de aprendizagem por meio de aulas expositivas dialogadas, seminários, exercícios individuais e em grupo.
Avaliação: serão distribuídos 100 pontos, sendo: <ul style="list-style-type: none">➤ 30 = levantamento bibliográfico e parecer de artigo acadêmico➤ 30 = síntese de artigo acadêmico relacionado a um tópico da disciplina➤ 40 = apresentação de um ensaio sobre um tópico discutido na disciplina
Bibliografia básica <p>ADAMS, A.; DORNELES, E.F.; LAUXEN, S.L. As competências como um modo de pensar a educação. Educação UFSM. Santa Maria, v. 42, n. 2, p. 373-384, ma/ago. 2017.</p> <p>DUARTE, N. O debate contemporâneo das teorias pedagógicas. In: MARTINS, LM.; DUARTE, N., (orgs.). Formação de professores: limites contemporâneos e alternativas necessárias [online]. São Paulo: Editora UNESP, 2010, p. 33-49. Disponível em: <http://books.scielo.org>. Acesso em 28 nov. 2025.</p> <p>FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 96.</p> <p>KAPROW, A. Sucessos e fracassos quando a arte muda. Arte & Ensaios. V. 18, n.18, 2009. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/52104> Acesso em 28 nov. 2025.</p>

Bibliografia complementar

- AGUIAR, M. A.; DOURADO, L. F. (orgs.). **A BNCC na contramão do PNE 2014 – 2024: avaliação e perspectivas**. [Livro Eletrônico]. Recife: ANPAE, 2018
- AMARAL, M.; IAVELBERG, R. (orgs.). **Educação sem retrocesso**. [E-book.] São Paulo: FEUSP, 2020.
- ANDRADE, J. P. (org.) **Aprendizagens visíveis: experiências teórico-práticas em sala de aula**. São Paulo: Panda Educação, 2021, p. 200-230.
- ARSLAN, L. M.; MELO, R. M. (Orgs.). **Artes visuais e educação: Ensino e formação**. Uberlândia (MG): EDUFU, 2017. Disponível em: < <http://www.edufu.ufu.br/artes-visuais-e-educacao-ensino-e-formacao-0>> Acesso em 11 dez. 2017.
- BARBOSA, A.M. (Org.). **Arte/Educação Contemporânea: Consonâncias Internacionais**. São Paulo: Cortez, 2006.
- BONETI, L.W. et. al. (org.). **Educação em Direitos Humanos: história, epistemologia e práticas pedagógicas**. Ponta Grossa: Ed. UEPG< 2019. E-book. Disponível em: < <https://www.editora.uepg.br/ebooks/educacao-em-direitos-humanos-historia-epistemologia-e-praticas-pedagogicas-ebook>> Acesso em 28 nov. 2025.
- Cadernos Cenpec. **Educação integral**. N. 2. São Paulo: CENPEC, 2006.
- EISNER, E. W. **The arts and the creation of mind**. New Haven & London: Yale University Press, 2002.
- Gruppelli Loponte, L. (2012) Desafios da arte contemporânea para a educação: práticas e políticas. **Arquivos Analíticos de Políticas Educativas**, v. 20, n. 42. Disponível em: <<http://epaa.asu.edu/ojs/article/view/1125>> Acesso em 28 nov. 2025
- HOOPER-GREENHILL, E. **Museums and Education**. London and New York: Routledge, 2007.
- REIMER, Bennet. **A philosophy of music education**. New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1989.
- Ritchhart, R.; CHURCH, M.; MORRISON, K. **Making Thinking Visible: How to Promote Engagement, Understanding, and Independence for All Learners**. San Francisco (CA): Jossey-Bass, 2011.
- Ritchhart, R.; CHURCH, M. **O poder de tornar o pensamento visível: práticas para engajar todos os estudantes**. Porto Alegre: Penso, 2025.
- RUFINO, L. Pedagogia das encruzilhadas: Exu como educação. **Revista Exitus.**, v. 9, n. 4, p. 262-289. Santarém, PA: out/dez. 2019.
- UNESCO. **Educação para o desenvolvimento sustentável na escola: caderno introdutório**. Brasília: UNESCO, 2020.
- UNESCO. **Recommendation on education for peace, human rights and sustainable development: an explainer**. Paris: UNESCO, 2024. Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388330_eng> Acesso em 28 nov. 2025.
- UNESCO Framework for Culture and Arts Education: Implementation Guidance**. Paris: UNESCO, 2025. Disponível em: <<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000395719>> Acesso em 28 nov. 2025.