

PROPOSTA DE DISCIPLINA PARA O 1º SEMESTRE DE 2026 / PPGARTES

TÍTULO DA DISCIPLINA: Tópicos especiais IV: Museus e Coleções de Arte	
DOCENTE: Pablo Alexandre Gobira de Souza Ricardo	
CARGA HORÁRIA: 60	CRÉDITOS: 4
DIA / HORA: Terças-feiras de 14h às 17h40min	
Ementa Abordar as noções de museu, coleção e patrimônio. Pensar o contexto pós-digital. Estudar as relações entre museus, espaço, coleção e preservação digital no momento atual. Explorar questões relacionadas às coleções digitais e o patrimônio. Explorar a gestão do conhecimento no espaço do museu. Discutir as múltiplas interfaces das coleções digitais com áreas como museologia, arquitetura, ciência da informação, artes, ciência da computação, engenharias, biologia, química, física, geografia dentre outros.	
Objetivos <ul style="list-style-type: none">• O curso visa caracterizar e discutir as ideias de museus, coleções e patrimônio em relação;• Objetiva preparar o estudante na reflexão e prática contemporânea;• A disciplina trará aspectos práticos do campo, sobretudo em sua relação com questões presentes na ementa e programa.	
Metodologia O processo metodológico envolverá: <ul style="list-style-type: none">• Caracterização e problematização do conteúdo em foco;• Explicação mediatizada por um referencial teórico;• Compreensão da ideia de paisagem artificial na modernidade e contemporaneidade;• Exercícios críticos;• Seminários baseados nos conteúdos programáticos e estudos de casos práticos;• Desenvolvimento de ações práticas e teórico-práticas.	

Avaliações

A avaliação será realizada durante todo o processo, tomando como critério a frequência às aulas, a capacidade de participação e elaboração das atividades propostas (seminários) e da atividade final (trabalho final teórico/prático).

Bibliografia básica

ALPAYDIN, Ethem. *Machine learning*. Cambridge, MA: MIT Press, 2016.

ASCOTT, Roy. *Telematic embrace: visionary theories of art, technology, and consciousness*. (Ed. de Edward A. Shanken) Berkeley: University of California Press, 2003.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BOERES, Sonia; DA CUNHA, Murilo bastos. Competências para a preservação e curadoria digitais. *RDBCi: Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, Campinas, SP, v. 14, n. 3, p. 426-449, set. 2016.

DOMINGUES, Diana (Org.). *Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios*. São Paulo: Unesp, 2009.

GARCÍA, Iliana Hernández; BERNAL, Raúl Niño; HERNÁNDEZ-GARCÍA, Jaime. *Paisajes artificiales: virtuales, informales y edificados*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2020.

GOBIRA, Pablo. A preservação da obra de arte digital: reflexões críticas sobre sua efemeridade. In: 23º Encontro Nacional da ANPAP, 2014, Belo Horizonte. *Anais do 23º Encontro Nacional da ANPAP*. Belo Horizonte: ANPAP, 2014. v. 1. p. 1-12.

GOBIRA, Pablo. Por uma preservação integral da obra de arte digital: anotações sobre arte tecnológica. *Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, v. 14, p. 501-514, 2016.

GOBIRA, Pablo (Org.). *Percursos contemporâneos: realidades da arte, ciência e tecnologia*. Belo Horizonte: EdUEMG, 2018.

GOBIRA, Pablo (Org.). *A memória do digital e outras questões das artes e museologia*. Belo Horizonte: EdUEMG, 2019.

GOBIRA, Pablo; BERNAL, Raúl Niño (Orgs.). *Relações entre arte, ciência e tecnologia: tendências criativas contemporâneas*. Belo Horizonte: EdUEMG, 2021.

HAYKIN, Simon. *Redes neurais: princípios e práticas*. Porto Alegre: Bookman, 2001.

HIGGINS, S. Digital curation: the development of a discipline within information science. *Journal of Documentation*, v. 74, n. 6, p. 1318-1338, 2018.

SANTAELLA, Lucia. *Temas e dilemas do pós-digital: a voz da política*. São Paulo: Paulus, 2016.

SAYÃO, Luís Fernando; SALES, Luana Farias. Curadoria digital: um novo patamar para preservação de dados digitais de pesquisa. *Informação & Sociedade: Estudos*, 22(3), 2012.

SAYÃO, Luís Fernando; SALES, Luana Farias. Curadoria digital e dados de pesquisa. *AtoZ: novas práticas em informação e conhecimento*, [S.l.], v. 5, n. 2, p. 67-71, dec. 2016.

Bibliografia complementar

-